ENFANCE ET JEUNESSE

SAISON 22-23

LE DÔME THÉÂTRE

CARMEN

OCTOBRE

DATES

MAR 11
14h15 & 20h

MER 12
15h

CREATION SOUTENUE PAR LE DÔME THEATRE

Œuvre emblématique de l'opéra français, les airs de *Carmen* résonnent de manière familière dans nombre d'oreilles. Cette pièce qui appartient au patrimoine musical témoigne du génie orchestral de son compositeur Georges Bizet. Dans cette adaptation en format de chambre, les chanteurs et musiciens s'en emparent avec l'énergie et l'ivresse du plateau de théâtre et cherchent à restituer une partition intime avec la puissance des instruments et la chaleur des voix.
Héroïne devenue universelle, Carmen incarne l'étrangeté de la marge, l'attrait pour ce qui rayonne en toute liberté et indépendance. Le récit n'est pas uniquement celui d'un événement tragique, il recèle aussi une invitation à transformer l'avenir et à faire que le drame – elle le quitte, il la tue – n'advienne plus. Dans cette version contemporaine, la mise en scène offre au personnage de Carmen la possibilité de devenir une femme qui se libère des contraintes et des conventions.

Durée
1h15

Cycle 3
Cycle 4

Conseillé à partir de :
10 ans

PISTES PÉDAGOGIQUES

- La culture espagnole
- L'œuvre originale de Bizet
- L'opéra-comique
- Les instruments de musique
- L'adaptation contemporaine d'une oeuvre classique

Compagnies : NAJICO (73) & GINGOLPH GATEAU (10)

Disciplines : MARIONNETTES – THÉÂTRE D'OBJETS – THÉÂTRE DE PAPIER

LES AVENTURES DE PEDDY BOTTOM

CREATION SOUTENUE PAR LE DÔME THEATRE

NOVEMBRE

DATES

MAR 8
14h15 & 20h

Durée
1h
+ bord de scène

Fin cycle 2
Cycle 3
Cycle 4
Conseillé à partir de : 8 ans

Dans ce récit tiré du roman initiatique de Stefan Themerson, Peddy Bottom, toujours en quête de son identité, croise un loup gastronome, un capitaine neurasthénique, le roi des pingouins et bien d'autres créatures à qui il pose sans cesse la même question « Qui suis-je ? » ...

Avec cette interrogation, Peddy Bottom bouscule les codes de la société, ceux de l'apparence, de l'identité, de la place qui est octroyée à chacun ou à celle dans laquelle le regard des autres cantonne. Ce cheminement amène à la tolérance, à l'acceptation de soi et des autres.

Avec complicité et malice, Nadège Jiguet-Covex, Gingolph Gateau et leurs acolytes manipulent marionnettes, objets, masques qui plongent dans l'univers décalé de l'auteur. La musique jouée sur scène met en valeur la poésie drôle et intrigante portée par l'ensemble des êtres imaginaires rencontrés dans cette histoire surnaturelle.

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Le roman de Themerson, la langue
- La quête de soi via l'écrit ou les arts plastiques (collage...)
- La transformation de la matière

DADAAA

NOVEMBRE & DÉCEMBRE

DATES

MAR 29	MER 30	JEU 1ER	VEN 2
9h45 & 14h15	15h	9h45 & 14h15	9h45 & 14h15

Pied de nez à la rigueur des conventions et aux batailles idéologiques du début du XXe siècle, le mouvement artistique DADA a marqué l'imaginaire de nombreux artistes, par sa liberté créatrice langagière et son irrévérence.
Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais se plaisent ici à reproduire à échelle variée des marionnettes DADA de Sophie Taeuber-Arp, pour jouer et danser avec elles. Manipulées par une danseuse-marionnettiste et un contre-ténor, elles évoluent dans une performance sonore et musicale, inspirée par des poèmes DADA. Les mots deviennent davantage une matière avec laquelle s'amuser plutôt que l'articulation d'un récit.
Les couleurs chatoyantes de la scénographie et l'excentricité des personnages emportent dans une atmosphère irréelle rythmée de surprises joyeuses et d'amusements.

Durée
35 min

Cycle 1

Conseillé à partir de 3 ans

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Poésie sonore : musicalité de la langue
- Arts plastiques : œuvres de Sophie Taeuber Arp (marionnettes et tableaux), travailler sur les formes et les couleurs, proposer aux enfants de faire leurs propres compositions, proposer aux enfants de créer leur propre vitrail ; mouvement Dada
- Création et manipulation de marionnettes

UNE ECHAPPEE

JANVIER

DATES

MAR 10
9h45 & 14h15

MER 11
15h

JEU 12
9h45 & 14h15

VEN 13
9h45 & 14h15

Durée
35 min

Cycle 1

Conseillé à partir de 3 ans

Dans *Une échappée*, la rencontre entre la danse et les objets offre des liens qui détournent et décalent l'ordre établi. Avec un amas d'objets du quotidien porté par une danseuse qui évolue dans l'architecture symbolisée d'une maison, l'espace se distend et devient paysage. La transformation des corps est à l'œuvre car soudain, la danseuse devient nuage et les accessoires délimitent une nouvelle aire de jeu. Sur scène, plusieurs domaines se construisent, se déconstruisent et se reconstruisent comme autant de forteresses enfantines au cours d'un jeu de rôles.
La dimension plastique et la danse oscillent entre des références du quotidien et un monde onirique. La temporalité se déploie lentement, avec douceur et délicatesse, et facilite ainsi le laisser aller vers des mondes imaginaires accueillants. Les enchainements fluides entre les interprètes et la magie des ustensiles familiers provoquent des interactions inattendues et féériques. Cette traversée de multiples éco-systèmes en compagnie d'une danseuse et d'un plasticien ouvre à des mondes inconnus, inexplicables mais jamais hostiles.

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Ateliers plastiques à partir d'objets de récupération
- Ateliers de danse et manipulation d'objets
- Construction de paysages

HIP HOP NAKUPENDA

MARS

DATES

MAR 14	MER 15	JEU 16	VEN 17
14h15 & 20h	20h	14h15 & 20h	20h

CHEMINS D'ARTISTES

LE SPECTACLE SERA PRÉSENTÉ UNIQUEMENT DANS LES VILLAGES

La chorégraphe Anne N'guyen amène depuis des années la danse hip-hop sur les plateaux en la confrontant à de nouvelles esthétiques et à des formes inattendues. Elle propose au danseur congolais Yves Mwamba une partition dans laquelle il conte et danse son histoire. Ce récit se mêle étroitement à celui de la danse hip-hop en Afrique et à celui de la République Démocratique du Congo. Avec humour et virtuosité, Yves Mwamba décline une multitude de techniques acrobatiques, inspirées de Michaël Jackson, du hip-hop et de la danse africaine.
Son parcours de danseur, situé entre plusieurs continents, transporte dans un univers peuplé d'ancêtres et de démons. Il partage le chemin qu'il a construit sur les traces du hip-hop, avec « Hip-Hop Nakupenda » : « hip-hop, je t'aime », en Swahili.

Durée 50 min

Cycle 3
Cycle 4

Conseillé à partir de : 10 ans

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Découverte de la République Démocratique du Congo (histoire et géographie)
- Aborder les problématiques liées à un contexte politique dictatorial, militaire ou en situation de guerre
- Elargir à des concepts philosophiques ou moraux
- Autofiction

LENTO E VIOLENTO

Durée 1h

Cycle 3 Cycle 4

Conseillé à partir de : 10 ans

MARS

DATES

MAR 21
14h15 & 20h

La magie qui opère dans *Lento e violento* laisse flotter un air de mystère lors de cette invitation à côtoyer le fantastique. Dans l'atmosphère étrange d'une pièce où trône un piano, le spectacle se construit comme un puzzle, une énigme à plusieurs couches, qui joue sur des interférences de réalité et sur la répétition. Petits accrochages de langages, chutes, recommencements se succèdent et participent à développer le sentiment de participer à une expérience surnaturelle.
Avec cette forme hybride qui s'appuie sur le cirque, la danse, la musique, l'illusion, Valentina Cortese convoque des esprits malicieux et perturbants pour interroger la notion de réalité. Quelles perceptions s'échappent de la personne en présence ? Est-elle unique, multiple ou double ? La complexité à observer et à comprendre le monde permet-elle d'accéder à la vérité ?
Avec une physicalité époustouflante et un humour décalé, l'interprète joue des codes et des références pour dérouter et éveiller les sens.

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Ateliers plastiques à partir d'objets de récupération
- Ateliers corporels danse et cirque
- Aborder les notions d'identité et de construction de soi
- Aborder les notions de réalité et onirisme

CABANE

DATES

MAI

JEU 11
9h45 & 14h15

VEN 12
14h15 & 20h

Le chorégraphe Lionel Bègue est né et a grandi dans une fratrie composée de quatre garçons sur l'Ile de La Réunion. Dans la pièce *Cabane*, il partage des souvenirs d'enfance, la luxuriance de la nature et la force des éléments qui déterminent ce qu'il est devenu et continuent de l'habiter.
La danse narrative propose de suivre les jeux, les désaccords, les bêtises et les farces de quatre frères. Ils sautent, chahutent, inventent joyeusement leur manière d'être ensemble et au monde. La composition est tonique et vive, et l'énergie des 4 danseurs hautement communicative dans une vibration collective épanouie !

Durée
50 min

Cycle 2
Cycle 3
Cycle 4

Conseillé à partir de 6 ans

PISTES PÉDAGOGIQUES

- La notion de groupe, de faire ensemble, être soi tout en faisant partie d'un groupe
- Travailler la Cabane avec le corps, la gestuelle ou plutôt de manière plastique, en allant dans la nature rechercher des feuilles, seul élément de scénographie du spectacle

INFORMATIONS PRATIQUES

Comment réserver ?

(processus de réservation pour les représentations en journée)

- Etape 1 : un spectacle vous intéresse ? Remplissez une fiche de vœux avant le vendredi 16 septembre et retournez-la par courrier ou par mail à **Eloïse Dégardin**
Merci de remplir une fiche par classe. Attention à veiller au *lieu de la représentation* (nous jouons également dans les villages).
- Etape 2 : Une réponse est envoyée par voie postale à partir du 15 octobre, sauf pour *Carmen*, par mail avant fin septembre.
- Etape 3 : Votre vœu est accepté, la réservation sera confirmée à réception d'un chèque d'acompte ou d'un bon de commande à adresser à **Marine Granat** dans les plus brefs délais.
- Etape 4 : Venez au spectacle, en vous présentant à l'avance pour permettre le démarrage de la représentation à l'heure prévue. Nous relevons l'effectif exact de votre groupe, enfants et accompagnants, et envoyons la facture correspondante.
- Etape 5 : Vous réglez la facture ajustée dans les jours qui suivent sa réception.

Tarifs :

Spectacles en temps scolaire

Tarifs pour les spectacles au Dôme	Tarifs pour les spectacles sur les Chemins d'Artistes	Accompagnateurs (places exonérées)
Maternelle et Elémentaire 5,50€	Maternelle et Elémentaire 5€	Maternelle : 1 accompagnateur pour 8 enfants
Collège, Lycée, IME 7€	Collège, Lycée, IME 6€	Elémentaire, Collège, Lycée : 2 accompagnateurs par classe

Contacts :

Eloïse Dégardin – Relations publiques / informations et réservations
04 79 10 44 81 – actionculturelle@dometheatre.com

Marine Granat – Billetterie / règlement
04 79 10 44 80 – billetterie@dometheatre.com

Soutiens financiers :

Dans le cadre du CTS3G